

## 185



### 耕春導領極積會農村

## 卅六個農會會員

# 向鄰村提挑戰書

## 全村組織勞動互助組十四個

（臨縣訊）春耕生產正在各村緊張的開展着，某村全體農會會員三十八人，向附近各村提出了生產競賽的挑戰書。他們決定今年種植棉三萬六千畝，石溝澆水地一畝七分，新開墾地十二畝二分，共植棉五萬五千株，楊柳樹一百八十四株，杏樹一百二十株，喂小豬三十隻，新生羊羔二十隻，下麥三頭，新買牛一頭。挑戰書已送到附近各村，開各村正紛紛準備應戰。

（又訊）該村農會提出「爭取前三名勞動英雄」的口號後，農會會員郭慶昌、郭書元已宣誓要爭取第一，要將大牲牛拉回。按郭慶昌四十餘歲，去年種地六十六畝，今年要增加十畝，並種四畝棉花，打一畝澆地，變一分石溝澆地為水地，植棉五萬株，楊柳二十株，喂豬兩隻，生八個小羊羔，下一頭牛，今年十大萬一萬，乾草一百三十市斤，每畝地平均上四萬市斤，最多上十市斤，保證每畝地產四萬市斤。郭慶昌的女兒劉德俊決定種花四十斤，織布二十個，喂豬兩隻，爭取作婦女勞動英雄。又郭書元計劃共種地七十三畝，植棉三畝，新開墾地八畝，植棉八十株，楊柳十株，地產共上六萬八千市斤，乾草一百市斤，每畝地產四萬市斤。

（又訊）該村農會積極幫助農民解決春耕中的各種困難，使全村生產情緒更加高漲。在勞動互助方面，已成立了互助小組十四個，組織耕牛兩頭，耕牛十三頭，人力五十二個，耕地一千九百畝，各小組都依農家習慣自由組合，未參加者，經農會組織討論編入。春耕中食糧困難，已在農會互助借貸的號名下，獲得解決。農會十三個貧苦會員，向本村一戶地主，四戶富農，五戶中農，借到了糧食一石五斗，保證在麥收後全數歸還，被借戶表示爲擴大生產，互相幫助是好事。

（又訊）爲了提高山地質量，大家正積極打場，但由於山地主人很多，意見不一，使打場工作受到阻礙，農會爲此提出了調解地糾紛，增加生產的口號。全村打場糾紛十一件，已由農會交調解委員會解決，計可增加地十七畝。

（神府訊）全縣區區軍人張占清，水地十二畝，植棉三十五萬株，現生產尤爲積極，除一畝，他的婆媳已全部發出，各地種好原有的廿四畝，娃亦定了開闢荒地，在與致勃勃的地外，又租地五畝，計劃決心掘石坡擴大生產，王家峽，在山坡上修好了地六畝，增加糧食。

## 農民紛紛擴大生產

### 二區六鄉佈置優抗救濟工作

（神府訊）全縣區區軍人張占清，水地十二畝，植棉三十五萬株，現生產尤爲積極，除一畝，他的婆媳已全部發出，各地種好原有的廿四畝，娃亦定了開闢荒地，在與致勃勃的地外，又租地五畝，計劃決心掘石坡擴大生產，王家峽，在山坡上修好了地六畝，增加糧食。

## 農幣在羣衆中

本報記者 雷開

兩個多月來，農幣在河、保、晉、冀一帶，是怎麼樣的。

有一次，我到離東關五里路的一個村子裏去，村邊正有十多個老農在晒太陽，一個挑着一担山藥的老鄉走過，放下担子休息，他是二十里以外來的，要到東關市上賣去，人羣中有「問他山藥的價錢，他肯肯就說：『我是要賣農幣的啊！』」

一個大人打趣他：『你們鄉下人真怪，爲什麼一定要賣農幣呢？』他立刻回答說：『不要農幣要賣什麼？農幣到那裏都能買東西啊！』

## 歡迎晉察冀盟友

不辭遠道而來者，請速來晉。

## 河西學風結束

# 集體進行思想反省

## 痛感中教條主義毒害太深

（本報訊）學習次進行思想反省，痛感中教條主義毒害太深，省、縣、區、鄉、村、鎮、各級幹部，在反省中，紛紛檢討自己的錯誤，並表示今後要徹底糾正。在反省中，有的同志說：『我過去在河西時，受過教條主義的毒害，現在經過反省，痛感其毒害太深，今後一定要徹底糾正。』有的同志說：『我過去在河西時，受過教條主義的毒害，現在經過反省，痛感其毒害太深，今後一定要徹底糾正。』

## 晉西大衆劇社

### 出發晉冀一帶工作

（本市訊）由晉西文藝文化隊改編的晉西大衆劇社，冬令整訓已告完畢。四月十日左右出發晉冀一帶，進行宣傳工作。此劇社由晉西文藝文化隊改編，冬令整訓已告完畢。四月十日左右出發晉冀一帶，進行宣傳工作。此劇社由晉西文藝文化隊改編，冬令整訓已告完畢。四月十日左右出發晉冀一帶，進行宣傳工作。

## 二專區公債完成

# 羣衆迅速交款

（本報二專區十五日電）本區公債之收款工作，在河、保、晉、冀各縣已於本月初旬初步完成任務，並超過原定發行額百分之二十。全區交送交專署之款額已達百分之九十。各縣工作進行以偏關最爲迅速，在該縣縣長嚴維組織與督促下，三月二十五日即完成收款任務，工作進行較爲完滿。保德一區亦於三月二十三日將款全部交齊。在此次公債工作中，各地羣衆踴躍交款及交款之迅速，顯示出各階層人民對抗日民主政權之誠實擁護之熱忱。

## 敵瘋狂搶糧

神府訊

（神府訊）日前敵寇在神府一帶，瘋狂搶糧，掠奪民衆食糧，其數目至爲驚人。如本縣官地縣聯合村，每間被搶糧食三千五百斤，全村共計有十四萬斤之多，其中西區上村，僅有十八戶人家，每戶要負擔一百九十四斤。民衆被敵強迫交出食糧時，敵寇又藉口「糧食不淨」，實行沒收，東野莊已被沒收了七萬石，西野莊也被沒收了二萬斤。沒收之後，敵寇迫民重新交糧，在交糧時，敵寇用大秤，一斗食糧重三十斤，送到敵手一上秤，只有十斤。敵寇如此掠奪民衆，已迫使敵佔區民衆，不能生活下去了。



# 蘇機連襲東普魯士

## 古班德寇損兵五千

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 盟機加強歐陸空中攻勢

#### 轟炸德軍事工業

據新華社倫敦十七日電：盟軍飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 納粹虛張聲勢

#### 吹噓西部防禦

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 斯大林

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 納粹兵源奇缺

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 蘇蒙領佔軍盟

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 延安中印農具兩廠

#### 熱烈進行生產競賽

工人給鄧發同志寫信，報告他們要向前進占魁看齊。

據新華社延安十七日電：延安中印農具兩廠，熱烈進行生產競賽。工人給鄧發同志寫信，報告他們要向前進占魁看齊。

### 敵驅使羣奸勾結

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 周逆訪偽滿

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 發動新冒險聲中

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 敵驅使羣奸勾結

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 周逆訪偽滿

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

### 發動新冒險聲中

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。

據新華社莫斯科十七日電：蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。據德方消息，蘇聯飛機連日襲擊德境，古班德寇損兵五千。



# 關於文藝工作者下鄉的問題

——在黨的文藝工作者會議上的講話，一九四三年三月十日——

凱豐

從去年毛主席召集的文藝座談會以後，快一年了，在那個座談會上毛主席提出了文藝工作者爲工農兵服務而同工農兵，與工農兵結合的號召。從那次座談會毛主席的號召後，許多文藝工作的同志都要求下鄉，決心下鄉，後因整風運動，把大家留在延安整風後再下去，一留就留了一年。現在整風運動的文件學習大體上已經完結，同志們都要下去了。留了一下是有好處的，那時就下去倒反不見得有好處。因爲那時雖然經過文藝座談會在思想上的確得了許多東西，尤其是毛主席對文藝運動的指示，但是如果沒有整風運動，文藝座談會的方針是不能深刻的理解的，思想上的進步是沒有今天這樣大的。所以今天下去與那時下去是不同的，是要好得多的。今天我們訂了文藝運動的方針，又有了整風運動思想上的準備，所以今天下去比那時下去好。現在利用下去工作之前的機會，召集一個會議，把有些以前沒有說的問題更說清楚一下，尤其是黨員作家與黨文藝工作者中自我反省自我批評是很難進行的，這次整風中如在魯藝，在文抗，在中央研究院以及其他各機關的黨員文藝工作員，自我反省自我批評都比較容易進行了，對黨的關係也有了新的認識，思想意識也有了進步，對文藝與政治的關係，對文藝與羣衆的關係也有了新的認識，這就表明黨員文藝工作者在爲實現黨的新的文藝運動方針中，黨員自己也有了進步。沒有黨員文藝工作者自己的進步，不斷的克服自己的弱點，黨的新的文藝運動方針是不能實現的。黨的新的文藝運動方針，只有經過黨員文藝工作者與非黨文藝工作者共同努力工作，才能實現。

過去我們的新文藝運動主要的是在知識份子的圈子裏，現在開始從知識份子的圈子跑到工農兵的圈子裏去，這是需要許多工作許多努力。現在大家下去工作，把毛主席的指示，把整風的精神，拿到工作中，實現黨的新的文藝運動的方針。

今天我想講下面幾個問題：

中央組織部和中宣文委很早就想說，因為沒有適當的機會，因為時機沒有成熟，一直沒有說成。在文藝座談會時談這些問題是否適當？是不適當的，因為時機沒有成熟，思想不一致，思想上還沒有準備。從前和文藝工作同志談話，不管黨員也好，非黨員也好，總是客氣，中央文委覺得自己沒有盡到責任。經過毛主席在去年座談會上的結論，經過整風運動，大家認識進步了，時機也成熟了，所以這些問題應當說了。在今天，說了大家不會見怪，不會有什麼反感，因為在思想上有了認識一致的準備。在今天來說，說以後，雖然也許有些同志還不同意，但是說出來，

這次下鄉的意義是很重大的。在下鄉之前，對於下鄉的認識得認清一下，雖然要求下鄉是一致的，但對於爲什麼下鄉，如何下鄉，在認識上並不完全一致。沒有好好認識下鄉，就是下鄉也得不到結果。下鄉這件事情並不是新的，以前我們也有不少的文藝工作者到鄉下去，到前方去，到部隊去，但由於認識不夠，結果還是沒有解決文藝工作中的兩個問題，就是文藝工作者與實際相結合，文藝與工農兵相結合。

說大體是可以這樣說，以後，雖然也有些問題，不免一時難過，但是過後冷靜一想，還是有好處的，所以現在應當說了。是不是不說好呢？我們覺得不說不好，因為問題是存在的，不說對黨沒有好處，對同志們個人也沒有好處。說了倒有好處，對黨有好處，對同志們個人也有好處。所以中央組織部和中央文委決定召集黨員文藝工作者會議，把以前沒有說的問題說清一下，以便同志們下去工作時好好地把手主席的指示實現起來。

文藝工作者爲什麼要下鄉，下鄉目的何在？這不是因爲在延安吃不胖，也不是因爲補兵前敵。下鄉爲了什麼呢？是爲了文藝真正爲工農兵服務，反映他們的生計和工作，讓他們打成一片。這次文藝工作者下鄉的目的，就是要與他們接近。這次文藝工作者下鄉的目的，就是要解決以前還未解決的問題，文藝工作者與實際結合，文藝與工農兵結合兩個大問題。過去我們新文藝運動的圈子確是太小了，主要的是在知識份子的圈子中，今天我們

經過文藝座談會和落風運動，延安的文藝界是有丁進步的，有了改變。這個變化從什麼地方看出來呢？從今年春節的宣傳中可以看出來，春節文藝宣傳活動，大量採辦民間形式，採用為廣大羣衆能聽得懂看得懂的形式，採用通俗的語言，這正是落風運動的方針。

老百鍊鋼解除了丁的形式，這是表示延安交到了重心的發展方向的開始，向痞毛主席號召的方向的開始。比如魯藝的秧歌隊爲各方面所讚賞，其他各個劇團及機關學校所組織的秧歌隊都有了成功，這是值得表揚的。許多作家已經開始去訪問老百姓勞動英雄，以他們的事業，小說詩歌戲劇木刻等等都在向着接近羣衆這一方走向。所有這些就是表現延安文藝界向着新的發展方向的開始，向痞毛農工農兵服務方向的開始。

過去我們有過不少的文藝工作者到前方去，到敵後去，到鄉下去，到工廠去，爲什麼沒有收到應有的效果，爲什麼沒有達到目的？就是因爲到下鄉的認識還不夠。因此我們來研究一下過去下鄉，怎樣下鄉，是非常必要的。★這裏我們總結一下過去下鄉的經驗，提出下面兩個問題

第一、打破做客的觀念。過去文藝工作者到前方到鄉下到工廠的也不少，有各種各樣的形式，有組織服務團的，有組織工作團的，有組織考察團的，有去參觀訪問的，

經過文藝座談會和整風運動，許多黨員文藝工作者也有了進步，有了改變。他們的變化表現在那裏呢？從前在黨員之下，總括起來一句話，都是去做客，去的人以客人自

接的人以客人相待，去的人客客須領訪問一番，接的人客客氣氣招待一番。關係弄得好的，就是賓主盡歡而散，開歡迎歡送會，多殺幾隻雞，多備幾匹馬。關係弄得不好的，就是賓主不歡而散，結果就造成文藝工作與部隊與地方黨政民之間的隔閡。去得好的，最多就是收集了一點材料回來了，寫了幾篇東西，去得不好的，連材料也沒有收集。過去下鄉的經驗告訴我們，這種下鄉的方式是不適當的，對於我們的事業的幫助很少，對於下鄉的目的也不能達到。

這次下去，就要打破做客的觀念，真正去參加工作，當作當地一個工作人員而出現。到部隊裏去就是軍人，到政府裏去就是政府的職員，到地方黨去就是黨務工作者，到經濟部門去就是經濟工作者，到民眾團體去就是羣眾工作者。不管職務之大小，擔任一定的職務，當一個指導員，當一個鄉長，當一個支部書記，當一個文書，當一個助理，黨員等等。如果這次，鄉還是抱老觀念下去，那結果一定是不會好的。對自己方面來說也是不好，你不真正參加工作，就很難與當地聚緊當地幹部打成一片。你不真正參加工作，也就很難去體驗實際真實的材料也就得不到，對地方方面來說也是不好，你不是那裏的工作人員，工作就不好分配，你不擔任一定的職務，也就很難照顧，結果反而增加

他們的麻煩。如果仍抱舊觀念不去燬，雖然表面上可以做得很客氣，但實質上必然會增加雙方面的隔閡，至少是會增加雙方面的顧忌。如果是去參加工作，是那裏的工作人員，工作由那裏分配，有意見在那裏提出解決，那就無所謂麻煩不麻煩了，隔閡也就會在共同工作中逐漸消除。因此這次下鄉的文藝工作者必須痛下決心，打破做客觀念，真正參加工作，担任一定的職務，當做當地的一個工作人員。如果要這樣，那就要求下去的文藝工作者兩件事：（一）不要拘收集材料的態度下去，而要抱工作的態度下去。（二）重心在做工作，而不是放在收集材料上面，放在工作上。

衆和幹部打成一片，材料自然會豐富，這樣得來的材料一定比所謂收集來的材料好。如果是抱收集材料的態度去，對方也就以你是收集材料者相待，即使訴你的材料一定是他急於要發表的，這樣得來的材料一定是以他所到的爲主。而且你真正把工作做起來，與當地羣衆和幹部熟熟了，也不妨礙你去搜集材料，這樣得來的材料一定更好。假若抱收集材料的態度下去，那一定不會好好的。

作，結果真正的材料也不一定收集得到。假若按工作的態度下去，把工作搞好，豐富的實際的材料也一定可以得來。(二)不要拘泥時工作的態度下去，而要抱長期工作態度下去。文藝工作，常常有一種想頭，以為我不過留

去體驗一點生活，不久就要回來寫作，結果你放一放，口說我在寫馬工作半年或一年、兩年。人家聽了你說一說，已經給了半信，原來你是來暫時工作的，結果也隨便分配你一點臨時工作，應付一下，等你期滿後計走還次下去，不要拘暫時工作態度，不要規規矩矩，不要西北局、中央組織部、或文委派你來工作半年一年，集一點材料的。不僅口裏不要那樣說，而且要實際下一決心，真正抱長期工作態度，取得豐富的經驗和真實的

料。以前我們有去前方收集材料的，這些人不都是臨時，也有在那裏長剛住過的，有的住過三四年的，但是數

沒有改變，結果還是做客，從這個地區做客搬到那個地區。你就長朋也可算長朋了。抗戰六年他就做了四年客，還不長朋？我們所說的是長朋工作，而不是長朋做客。什麼是長朋工作呢？長朋工作就是安心於當地工作，把工作做好，獲得實際的、足夠的寫作材料為標準。

有的人說：長久不寫會丟生去，以後手便了，就不能寫了。這個問題是不會有的，即是有，也不很大。一個有技術的人，會寫文章的人，並不會丟生去。而且我們並不是說長朋工作就不寫文章了。真正寫材料，主要論證是可以

也有人說：工作搞起勁來了，搞起興繩來了，有改行的危險。這種問題也不是不大。假若真有這樣的人，把工作搞起勁來了，改了行，這也沒有什麼壞處，證明以前的行對他是不適合，而現在的行對他更適合，這只有好處。因為幹文藝工作是在革命，幹其他工作還不是在革命，有的人在文藝上還沒有成爲他的行，其他的行又沒有，把工作搞起興繩來了，就搞下去，這也不算改行，因為他本來就沒有行的。至於在文藝上有了成就的同志，又獲得新的成就，而文藝以外的又適合了的一行，由文藝家來

第二，放下文化人的資格。這個問題是和上面那個問題聯系着的，做客的觀念不能打破，也就是因為文化人的資格沒有放下來，不放下文化人的資格，結果就勢必做客，你不放下文化人的資格也由此，但是他們那裏不是文化工作，而是軍隊工作，政府工作，黨務工作，經濟工作，群眾工作等等，而你以文化人的資格去工作，結果還不是埋頭當作客，格格不入。並不是說文化人不好，你做文化工作時以一個文化人出現是可以的，今天你做的不是文化工作，

作，而是另一種工作，你就應當放下文化人的資格，以普通工作者的資格出現，到軍隊就是軍人，到政府就是職員，到地方黨就其黨的工作者等等。自己不要以爲自己是文化人，如果存了這種觀念，對其他的工作就不會感到興趣，而總以爲自己只是做文化工作的。自己不要把自己看作是特殊的，應當看作是他們中之一個工作人員。當然一個過去從來是做文化工作的同志

習，努力肯幹，其他工作也一定可以做好。如果不把文文的人的資格放下，別人也把你當作一個文化人看待，結果把你看成一個特殊的人、外面來的人，而不把你當作他們自己人部門中的一個工作人。

這次下鄉，我們不僅要有下去的決心，而且要了解如下去，根據過去下去的經驗，提出這兩點意見：打破做觀念，放下文化人的資格。（未完，下期續登）

續期出刊，此啓。

## 本版啓事

本版從本期起刊載凱豐同志「關於文藝工作者下鄉的問題」等文，「行政導報」，「呂游文化」等副刊，發期出刊，此啓。